

(HI)STOIRE(S)

DANCE DU CORPS SACRAL DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

Riccarda Montenero

EXPOSITION INDIVIDUELLE

VERNISSAGE

VENDREDI 03 NOVEMBRE



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Du 3 au 30 novembre *Mémoire de l'Avenir* accueillera l'exposition de Riccarda Montenero intitulée "(HI)STOIRE(S)".

À travers son objectif, elle représente la "DANSE DU CORPS SACRAL DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE."

Le thème central de ce projet est le désir, et la force créatrice de désirer un corps qui, dans un mouvement de danse, génère des formes inhabituelles et se dévoile, puissant et vulnérable.

Riccarda fait référence à une énergie fondamentale, à une dimension de l'animalité du corps, une dimension archaïque qu'elle considère comme sacrée.

La mise en scène englobe le corps excessif, sauvage, obscène, exposé et consommé par un regard désireux ; l'obscurité, l'énergie ancestrale, porteuse de lumière, qui illumine le corps dans son ambiguïté ; le désir intime de la chair de s'abandonner à l'inconscient, au mouvement intime, dansant au-delà du corps contraint ..

Ce sont là les aspects que Riccarda Montenero a cherché à représenter dans "Danse du corps sacré dans l'ombre et la lumière."

Dans cette nouvelle série d'œuvres (2023), elle explore des thèmes tels que HISTOIRES SOMBRES, LA CIBLE DU DÉSIR, LA CHAIR DE L'AUTRE, VERTIGE, et DANS LA LUMIÈRE.

Par Riccarda Montenero

ÉVÈNEMENTS GRATUITS

VERNISSAGE 03 11 2023
19H-21H

PERFORMANCE 20H

VISITES OUVERT AU PUBLIC

du jeudi au samedi
13H-19H

SUR RDV
contact@memoire-a-venir.org

**OFFRE GROUPE SCOLAIRE
ET ÉTUDIANTES**
[via Pass Culture ici](#)

FRIDAY November 03 @ 8PM

COMPOSITIONS

Improvisation and Composition a musical performance

duration : 20 minutes approx.

ARTISTE INVITÉE

Eugénie Kuffler

née en 1949 à Baltimore, Maryland émigre à Paris en 1967 et y étudie l'écriture avec Nadia Boulanger, Max Deutsch et Henri Dutilleul, la flûte avec Alain Marion et la musique électroacoustique au GRM. En 1970 elle intègre le GERM, un collectif de compositeurs et interprètes ; en 1973 Philippe Drogoz et elle-même fondent l'ensemble de cabaret d'avant-garde O10 ; en 1980 à la Biennale de Paris, elle crée le triptyque solo « icara nuit » - icara ou le journal intime, iris, de la lune à l'eau, œuvre qui oriente encore son travail. Elle crée des radiophonies pour France Culture - J/E, d'après le Corps lesbien de Monique Wittig, coréalisation avec Syn Guérin, les cahiers extatiques spiral. En 1995 Nathalie Braux, Aldridge Hansberry, Hélène Bass, Francine Mercier et elle-même fondent le collectif de compositrices-interprètes Hot Chills et jouent ensemble jusqu'en 2012. En 2000 elle fonde Conexión Habana, une troupe de 8 danseurs, musiciens et comédiens cubains plus elle-même et jusqu'en 2007 crée 6 chapitres de Etno Poesía Cuba à la Havane. Actuellement elle improvise avec qui veut et prépare le solo de théâtre-musique - Techniques de survie.



© E. Kuffler par Francine Guliero_mars 2023

plus d'informations

Christine Chardonnier

Une formation classique dans différents conservatoires - flûte traversière, solfège, harmonie, analyse plus un cursus universitaire en musicologie à la Sorbonne. Et puis au gré des rencontres, un parcours allant de l'orchestre classique (Loewenguth, Ernst Schelle, Sergueï Celibidache...) au jazz (école de l'Edim), à la salsa, à la musique contemporaine (Philip Drogoz, l'ensemble Armucum, l'ensemble l'instant donné).

D'autres domaines visités pour élargir ses horizons - la danse, le mouvement sensoriel (Martha Rodezno), l'accordéon, le piano, le clown (Vincent Rouché, Françoise Simon...); des collaborations avec des danseurs (compagnie Cécile Berrebi...), des poètes (l'Harmattan, lectures musicales), des comédiens (Le kaléidoscope bleu).

Elle enseigne et performe régulièrement.

La découverte de l'improvisation a donné un sens à ces différentes recherches - le goût du son, de l'expression instantanée, des rencontres à l'improviste, l'exploration partagée et renouvelée à chaque instant...

plus d'informations



© Christine CHARDONNIER-13

Une occasion ! Mieux ! Une invitation ! - Mémoire de l'Avenir, Riccarda Montenero - Histoires sombres - Danse du corps sacré... Avec qui jouer ? Cette-fois-ci ? Christine Chardonnier, cette flûtiste éprise de liberté avec une détachée époustouffante et une envie de bouger qu'elle ne réprime pas. Cela la fera, tout concorde - les images, l'espace, les conditions... Ainsi nous découvrirons en temps réel ce que nous voyons, entendons et voulons faire entendre.

EK, Paris 16 septembre, 2023

Du silence

De l'écoute

Un regard

Des réactions, des formes, des positionnements ...une mise en mouvement sonore des photos, des échos...

Ressentir, laisser advenir et puis sculpter l'espace au gré du lieu, de l'acoustique, des propositions musicales extérieures, des sensations, de la musique interne.

Laisser les sons sonner, résonner, s'entrelacer...

Une mise en vibration des émotions, des réminiscences...à travers le souffle.

Mettre en forme l'ineffable, la poésie de l'instant.

CC, Paris 21 septembre, 2023