

Sait-on ce qui se passe dans la tête d'une personne victime de violence ou d'abus? Quelles sont les conséquences et les séquelles psychologiques et sociales de la violence subie? C'est la question que s'est posé **Liberté. Femmes Magiques**: ce duo artistique s'est constitué en 2018 avec le partenariat entre **Riccarda Montenero** et **Faé A. Djéraba**. Leur premier projet commun "*Merveille de la vie*" réalisé pour la galerie *Mutabilis* de Turin et la galerie *Mémoire de l'Avenir* de Paris, met justement l'accent sur l'effort que chacun d'entre nous devrait faire pour comprendre et voir le véritable visage de la violence, en enquêtant sur la douleur provoquée et l'impuissance générée chez les victimes. Le projet, qui sera présenté à Turin le 8 octobre 2019 et à Paris le 27 février 2020, se compose d'un récit visuel composé de deux séquences photographiques: *Victime non coupable* et le diptyque *Point de rupture*, ainsi qu'un d'un bloc narratif, fruit d'un élan incontrôlé et presque autodestructeur de **Faé** qui a abouti à la réalisation de *Tourbillon et Avalanche*. Les deux oeuvres, résultat d'une séquence photographique qui cristallise un incendie de travaux représentant l'artiste, constituent le dépassement cathartique de la violence subie grâce à l'action du feu, l'élément qui la conduit vers une nouvelle existence.

Les oeuvres de "*Merveille de la vie*" veulent enfoncer le rideau de fer et briser le silence assourdissant qui accompagnent souvent les violences, elles veulent crier au monde et éclairer littéralement les abus dont les victimes se sentent souvent coupables et qui, tout aussi souvent, aboutissent à des actes d'automutilation visant à évacuer la rage et à contenir une angoisse furieuse. "*Merveille de la vie*" est presque un oxymore parce qu'il n'y a rien de merveilleux dans les concepts dénoncés dans l'exposition, mais le fait même de pouvoir en parler, de pouvoir s'exprimer, de pouvoir hurler sa douleur, nous conduit merveilleusement vers une guérison, une transformation, une renaissance.

*Alessandro Allocco, Août 2019*