

La Mattanza (2009; 12'55") opera filmica digitale 3D (modellazione, animazione, sceneggiatura, regia, montaggio di Riccarda Montenero) sul tema della guerra, seconda opera, dopo "Clandestini", della tetralogia "MalaTempora".

... Una *poesia visuale* di nuovo conio, un fare poetico con le immagini secondo criteri di originalissima cognizione, al di là di ogni "impeto di impegno" (etico o politico), è l'esito dei filmati audiovisivi per pitture animate e testi della Montenero, e di questo *La Mattanza* in particolare: al quale proprio la chiara provenienza (in quanto a struttura segnica e fonte ispirativa) dalla poesia verbale dona afflato misterioso, accattivante, nonché indubbia capacità espressiva. A indicarci se non altro che – al di là dell'ecatombe e di ogni mattanza dello spirito che questa disgraziata epoca in cui viviamo accanitamente si prefigge – può sopravvivere presso alcuni, e dunque in noi tutti, la volontà di piegare e impiegare ingegno a beneficio della promozione dell'umano.

Sandro Sproccati

da: "Oltre la videoarte e il cinema 'animazione
La Mattanza di Riccarda Montenero"