



CITTA' DI TORINO



OFFICINACITTÀTORINO

Città di Torino  
Settore OFFICINACITTÀTORINO  
Coordinamento Servizi Museali  
VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

## Progetto Arte Pubblica e Monumenti



CENTENARIO DEL CINEMA

Giardini Reali superiori  
Riccarda Montenero



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI  
**SCHEDA INVENTARIALE**

Codice Opera	ITOC T M194				
Titolo	<b>Centenario del Cinema</b>				
Autore	<b>Montenero Riccarda</b>				
<b>OGGETTO</b>					
Definizione	Scultura				
Identificazione soggetto	Il cinema				
<b>LOCALIZZAZIONE</b>					
	Italia-Piemonte-TO-Torino-Circoscrizione I				
<b>COLLOCAZIONE</b>					
Tipologia	giardino				
Qualificazione spazio	Pubblico				
Denominazione	viale I° Maggio				
Specifiche	All'interno dei Giardini Reali superiori, accesso da viale I° Maggio, in prossimità del ponte sui bastioni				
Data collocazione attuale	1995				
<b>DATI ANALITICI</b>					
Descrizione opera	Contro una lastra verticale specchiata si stagliano da una parte le sagome stilizzate di un uomo e una donna e dall'altra due uccelli in volo.				
Iscrizione e posizione					
<b>MISURE</b>					
altezza	m. 2,75	altezza basamento	m. 0,17	diametro	
larghezza		larghezza basamento	m. 1,45	ingombro	m. 1,45x0,94x2,92
profondità		profondità basamento	m. 0,94	peso	



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## SCHEDA AUTORI

### AUTORE

Montenero Riccarda

artista

Andria (BA) 1946/vivente

### BIOGRAFIA

Riccarda Montenero studia all'Accademia di Belle Arti di Lecce e si laurea in Architettura alla Facoltà di Torino.

Scultrice, nel suo linguaggio espressivo coniuga un linearismo essenziale e ricercato, un tratto sinuoso e morbido con superfici specchianti e ruvide, forme lamellari, lastre, corpi di metallo e catrame. La sua produzione artistica è inconfondibilmente permeata da Eros e Thanatos, amore e morte, intesi come poli di ogni esperienza di trasformazione nelle sue riflessioni intorno alla vita.

Come afferma Angela Schiappapietre "i suoi lavori denotano una sensibilità estetica formatasi sulla radice della grande scultura moderna europea. Le caratteristiche linguistiche della sua opera: il linearismo, la ricerca della superficie come semplice involucro rimandano al Cubismo di Picasso, al biomorfismo surrealista di Jean Arp, al vigore espressivo della scultura africana."

Nelle sue opere più recenti Riccarda Montenero dà vita a veri e propri allestimenti scenici che drammatizzano sia una tragedia sociale che uno spazio; allestimenti che vanno oltre la scultura e l'installazione coinvolgendo lo spettatore su più livelli. Nel 2006 la sua ricerca si è aperta al linguaggio digitale con la realizzazione di filmati 3D, dei quali "Clandestini" è la prima produzione.

Oltre a esporre e a partecipare ad eventi culturali in Italia e all'estero, a rassegne nazionali ed internazionali di cine-video arte, collabora con artisti e intellettuali a pubblicazioni editoriali e performances interdisciplinari.

S.L.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## SCHEDA TECNICA AMBITI DI PRODUZIONE

Codice Opera TIOCT M194  
Titolo **Centenario del Cinema**

**CRONOLOGIA GENERICA** sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Data progetto 1995  
Data esecuzione 1995  
Data inaugurazione 1995/07

### DATI TECNICI

#### Materiali e Tecniche

- 1 - Acciaio specchiato, lastre;
- 2 - Acciaio, elementi strutturali e tondini;
- 3 - Ferro, lastre.

#### Indicazioni specifiche

- 1 - Due lastre;
- 2 - Sei tondini piegati;
- 3 - Ferro ossidato artificialmente.

#### Funzionamento allestimento

Ad un basamento rettangolare su due livelli in ferro ossidato è ancorata ortogonalmente una struttura metallica rivestita sui due fronti da lastre in acciaio specchiato. Davanti a questo elemento sono posizionati tre tondini per lato, piegati a L verso la sommità e saldati in basso al basamento e in alto alla lastra. Su un fronte tra la superficie verticale specchiante e i tondini sono poste due lastre sagomate in ferro ossidato, mantenute in posizione scostata rispetto al fondo da un distanziale in acciaio. Sul fronte opposto una lastra sagomata sempre in acciaio ossidato è saldata tra i vertici dei tondini verticali.

#### Modalità di conservazione

### AMBITO DI PRODUZIONE

---

Denominazione	Sede Lavorazione Ferro
Sede	Torino
Tipo d'intervento	Lavorazione componenti metalliche.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

**REGISTRO ISPEZIONI**

ITOCT M194

**Centenario del Cinema**

---

Nome rilevatore	Loiacono Silvia
Data ispezione	2008/01/05
Stato di conservazione	Discreto
Indicazioni specifiche	Sulla superficie a specchio sono presenti scritte a pennarello e graffi.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI  
**SCHEDA AMMINISTRATIVA**

Codice Opera                   ITTOCT M194  
Titolo                           **Centenario del Cinema**

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Ente proprietario           Montenero Riccarda  
Ente gestore                 Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte  
Costo complessivo  
Costo di realizzazione  
Costo di progettazione  
Finanziatori

**MODALITA' DI ACQUISIZIONE**

Costo di acquisizione  
Tipo di acquisizione  
Fonte di acquisizione  
Rif. atto di acquisizione

Data atto di acquisizione

**STIMA DELL'OPERA**

Stima opera  
Data stima

Attualizzazione dei costi di  
realizzazione I.S.T.A.T. 2004



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## SCHEDA NOTE STORICO/CRITICHE

Codice Opera TIOCT M194  
Titolo **Centenario del Cinema**

### COMMITTENZA

Nome  
Data  
Circostanza  
Mediatore

### NOTE STORICO/CRITICHE

L'opera Centenario del Cinema è realizzata nel 1995, in accordo con la Città di Torino, dall'artista torinese Riccarda Montenero a sostegno delle politiche culturali avviate dalla Pubblica Amministrazione in onore del compimento dei cent'anni della nascita della tecnica cinematografica. Politiche d'intervento su grande scala che hanno visto, tra gli altri, l'avvio dei lavori per la realizzazione del Museo Nazionale del Cinema all'interno della Mole Antonelliana e l'appuntamento annuale dell'esposizione Experimenta '95 dedicato proprio alla cinematografia.

L'opera Centenario del Cinema non nasce sola, ma è pensata in coppia con un'altra scultura che conserva le stesse componenti espressive e che ad essa si accompagna nei suoi due allestimenti. Si tratta dell'opera JVC Newport Jazz Festival, dedicata all'importante incontro jazz di livello internazionale, la cui edizione del 1995 si tenne a Torino, nei Giardini Reali superiori annessi al Palazzo Reale.

Le due opere sono realizzate contrapponendo un piano liscio e riflettente a sagome ruvide, erose, ossidate. Un'idea nella quale la superficie in acciaio specchiato è utilizzata per far propria la realtà, creando un rapporto diretto e biunivoco tra la natura e il manufatto artistico, ma contemporaneamente è anche un modo per ampliare lo spazio, "dare tridimensionalità alle sculture, che in questo modo acquistano vita."

Centenario del Cinema "è una scultura che presenta due facce, una parte rappresenta la realtà e l'altra il sogno; da una parte due figure, due corpi umani e dall'altra il cinema. Ho contrapposto - dice l'artista - la costrizione della realtà, che ingabbia le figure dietro a dei ferri, alla fantasia del cinema, rappresentata con il volo di un uccello. Perché il cinema è sogno, rappresentazione, il cinema è esaltazione".

Alla base un lungo lavoro di ricerca sul corpo umano, un lavoro per sottrazione di materia che ha spinto l'artista a una sintesi delle forme, generando sagome e profili, dalle linee sinuose, figure bidimensionali come tratti pittorici che, coniugati alla sensibilità di scultrice della Montenero, emergono dal foglio / fondo trasponendosi nello spazio tridimensionale.

"Ho lavorato con molta attenzione sulla curva, - afferma ancora la Montenero - amo molto la sua morbidezza, ma non senza il contrasto con la razionalità della figura geometrica. Per me la curva è viscerale, io sono portata alla curva perché spinta da una certa emozione, invece la linea dritta, rigida è più razionale, ci ragiono di più sopra, è più progettuale per me."

Riccarda Montenero è un'artista che non ama il colore, non sente il bisogno di utilizzarlo, quelli che posseggono le sue sculture sono semplicemente i colori naturali dei materiali o colori ricevuti dalla realtà: il grigio del metallo, il bruno della ruggine e tutto ciò che si può specchiare nell'acciaio.

### NOTE CONTESTO URBANO

Nel 1995, nell'ambito del JVC Newport Jazz Festival ospitato tra il 9 e il 16 luglio all'interno della parte aulica dei Giardini Reali superiori di Palazzo Reale, l'opera Centenario del Cinema è collocata tra le masse arboree del giardino. Conclusasi la manifestazione, insieme a quella dedicata al Newport Jazz Festival, viene trasferita poco oltre, nella zona ad est. Qui è allestita nella sezione conclusiva di un vialetto che tende verso la parte esterna della cinta bastionata, alle soglie del ponte che collega le due parti del giardino, tagliate agli inizi del Novecento dalla realizzazione del viale I° Maggio.

La posizione scelta, addossata all'antica balaustra di delimitazione dei Giardini Reali e preceduta da pannelli esplicativi sulla storia del sito, risulta di scarso rilievo, ma soprattutto incapace di dare risalto ai caratteri formali e artistici ideati per l'opera da Riccarda Montenero. Infatti per entrambe le opere l'idea di Riccarda Montenero era quella di nasconderle tra gli alberi del giardino, integrarle nel paesaggio, lasciando al visitatore il piacere della scoperta.

### RELAZIONI DIRETTE



OFFICINACITTÀTORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## **SCHEDA NOTE STORICO/CRITICHE**

Di Riccarda Montenero in Torino l'opera JVC Newport Jazz Festival (TOCTM195) collocata di fronte a quella oggetto della scheda.

I Giardini Reali hanno ospitato l'opera d'arte contemporanea Concerto di parole di Mario Molinari (TOCTM144) appartenente alla manifestazione Luci d'Artista nelle edizioni 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008.





OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## REGISTRO ALTRE LOCALIZZAZIONI

ITOCT M194

### Centenario del Cinema

---

Tipologia	giardino
Qualificazione	Pubblico
Denominazione	Giardini Reali Superiori
Specifiche	In prossimità dell'ingresso principale.
Data	1995



OFFICINACITTÀTORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

## REGISTRO COMPILAZIONE E REVISIONI

ITTOCT M194

### Centenario del Cinema

---

Nome compilatore	Loiacono Silvia
Data	2008/10
Referente scientifico	Passoni Riccardo - Fondazione Torino Musei
Funzionario responsabile	Perletti Mariella - Settore OfficinaCittàTorino
Note	

ALLEGATI

FONTI E DOCUMENTI

**FONDAZIONE TORINO MUSEI**

**BIBLIOTECA D'ARTE**

**GUIDA AI MONUMENTI TORINESI**

**RICERCA BIBLIOGRAFICA**

## GUIDE AI MONUMENTI TORINESI

**Cittadini** di pietra : la storia di Torino riletta nei suoi monumenti. - Torino : Comune di Torino, c1993. - 359 p. : ill. ; 31 cm  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.145.CIT.1

**De Fusco, Renato**

L'architettura dell'Ottocento / Renato De Fusco. - Torino : UTET, c1980. - 241 p., [5] c. di tav. : ill. ; 29 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

**De Micheli, Mario**

La scultura del Novecento / Mario De Micheli. - Torino : UTET, [1981]. - 331 p., [8] c. di tav. : ill. ; 29 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

**De Micheli, Mario**

La scultura dell'Ottocento / Mario De Micheli. - Torino : UTET, c1992. - 336 p. : ill. ; 29 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

**De Seta, Cesare**

L'architettura del Novecento / Cesare De Seta. - Torino : UTET, [1981]. - 317 p. : ill., [7] c. di tav. ; 29 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.310.1.STO.1

The **dictionary** of art / editorial advisory board Terukazu Akiyama ... [et. al.] ; consulting editor Hugh Brigstocke ; editor Jane Turner. - New York : Grove ; London : Macmillan, c1996. - 34 v. : ill. ; 26 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.013.DIC

**Dictionnaire** critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers / E. Benezit. - Nouv. ed. / entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse. - . - Paris : Grund. - v. : ill. ; 25 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 014.2.BEN

**Dizionario** biografico degli italiani. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana. - v. ; 24 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 010.DIZ

**Elenco** edifici monumentali e complessi urbanistici vincolati a termini delle leggi vigenti. - Torino : Divisione urbanistica del civico servizio tecnico LL.PP., 1953. - 57 p. : ; 24 cm  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.142.ELE

**Fantasm**i di bronzo : guida ai monumenti di Torino, 1808-1937 / fotografie di Giuseppe Garimoldi ; con uno scritto di Italo Cremona e una nota introduttiva di Marco Rosci ; schede di Barbara Cinelli e Mimmita Lamberti. - Torino : Martano, 1978. - 261 p. : ill. ; 24 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.142.FAN

**Luci** d'artista a Torino : millenovecentonovantanove: sedici artisti illuminano la città. - Torino, Allemandi, c1999. - 95 p. : ill. ; 34 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Torino, 21 novembre 1999 - 16 gennaio 2000  
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.2000

**Luci d'artista a Torino** : rassegna stampa. - [S.l. : s.n., 1999]. - 1 v. : ill. b. n. ; 30 cm. ((Materiale policopiato sulla mostra tenuta a Torino nel 1999. - Senza paginazione. - Tit. dalla cop.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1999.33.S

**Luci d'artista a Torino 1998 : Natale a Torino 1998 : turismo a Torino** : rassegna stampa. - [S.l. : s.n., 1998?]. - 1 v. : ill. ; 30 cm. ((Materiale policopiato sulla mostra tenuta a Torino nel 1998/1999. - Testo senza paginazione.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1998.31.S

**Luci d'artista a Torino: 14 artisti illuminano la città / catalogo a cura di Carlo Testore, Paolo Verri.** - Milano : Electa, 1998]. - 99 p. : ill. ; 28 cm. ((Mostra tenuta nel 1998-1999.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1998

**Morando, Carlo**

I monumenti di Torino : notizie biografiche, storiche e descrittive / raccolte da Carlo Morando ; illustrate con documenti e disegni. - Torino : Tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1880. - 264 p., [22] c. di tav. ; 24 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.142.MOR

**Mozzati, Luca**

Torino / Luca Mozzati. - Milano : Electa, [1996]. - 93 p. : ill. ; 24 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.05.GAE.TO

**Panzetta, Alfonso**

Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento / Alfonso Panzetta. - Torino : U. Allemandi, c1989. - 228 p. : ill. ; 32 cm  
BIBLIOTECA D'ARTE : 418.PAN

**Panzetta, Alfonso**

Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento / Alfonso Panzetta. - [2. ed.]. - Torino : U. Allemandi, [1994]. - 2 v. ; 32 cm + 1 fasc. (24 p.). ((Tit. del fasc.: Appendice: rilevazioni di mercato.  
- In custodia.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 014.2.PAN

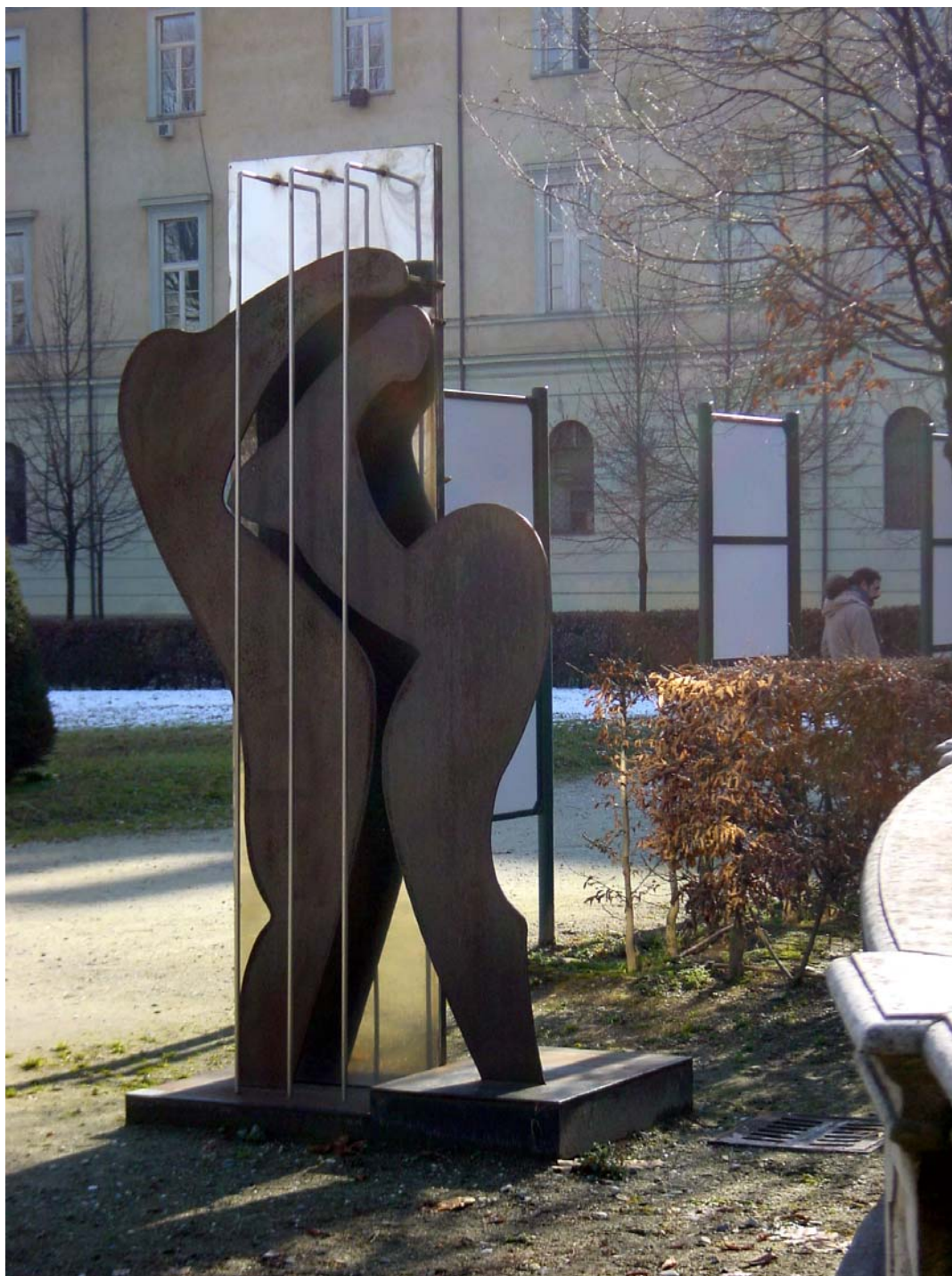
**Panzetta, Alfonso**

Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento : da Antonio Canova ad Arturo Martini / Alfonso Panzetta. - Nuova ed. - [Torino] : Adarte, [2003]. - 2 v. ; 31 cm. ((In custodia.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 014.2.PAN.1

**Picco, Francesco**

Torino / con testo [di] F. Picco. - Milano : Bonomi, 1911. - XLVII p., 128 p. di tav. : ill. ; 15 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.142.PIC

**Saur allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker / Herausgeber Saur ; begründet und mitherausgegeben von Gunter Meissner].** - Munchen etc.] : K. G. Saur. - v. ; 25 cm.  
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.013.AKL



IT OCT 011067

**ARCHIVIO MULTIMEDIALE OCT**

Settore OFFICINACITTATORINO

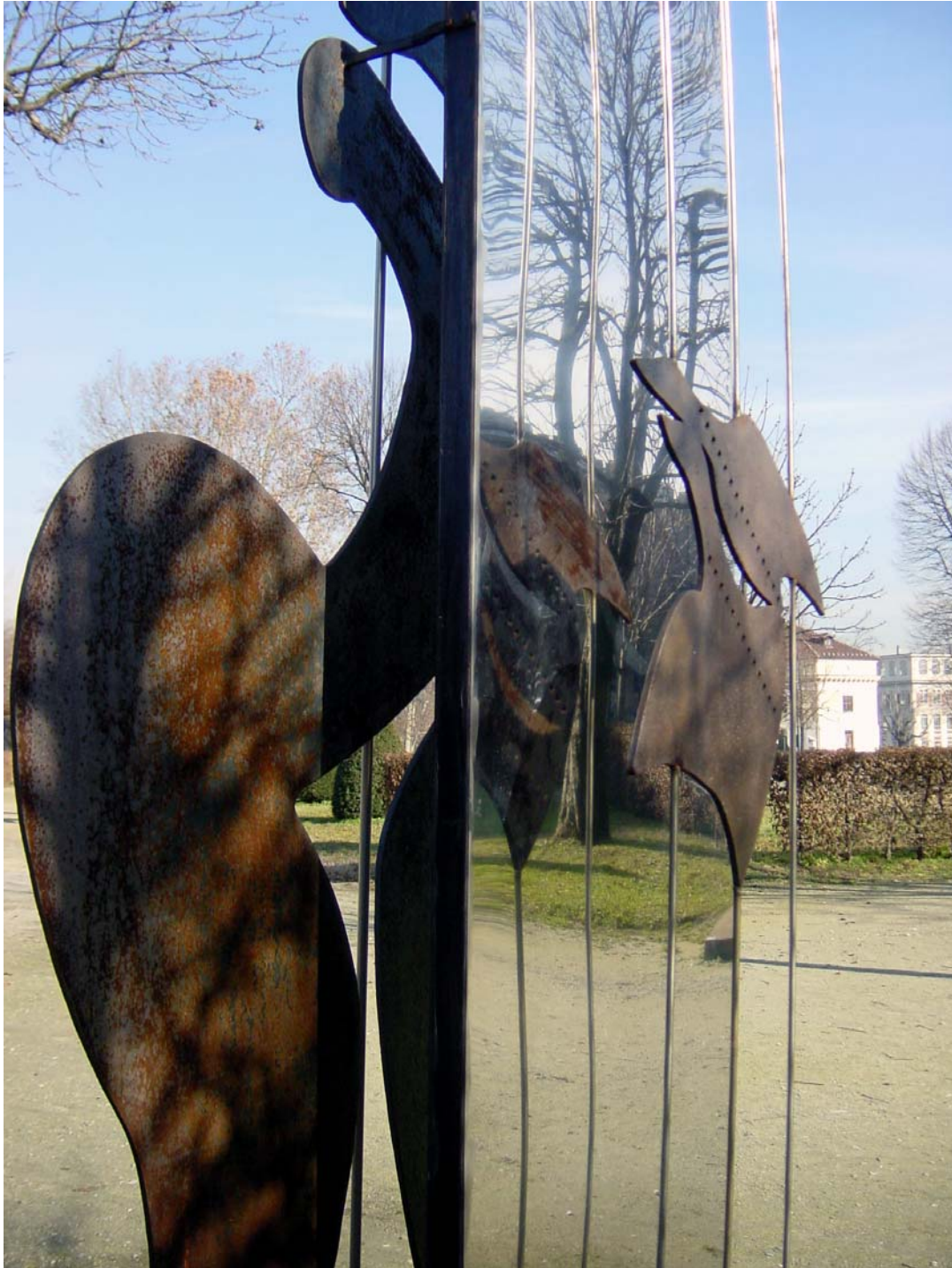
VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

tel. 0114432301 e.mail [info@oct.torino.it](mailto:info@oct.torino.it)



OFFICINACITTÀTORINO





**IT OCT 011066**

**ARCHIVIO MULTIMEDIALE OCT**

Settore OFFICINACITTATORINO

VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

tel. 0114432301 e.mail [info@oct.torino.it](mailto:info@oct.torino.it)



OFFICINACITTÀTORINO