

"Rue de l'Esperance", regard après regard, nous conduit dans une zone franche. Plus de quatre-vingt images la constituent, elles dessinent comme les pavés d'un trottoir, un parcours dans lequel le caractère visionnaire et la maturité expressive de Riccarda Montenero, se confrontent et se diffusent ensemble. La série est dense de références iconographiques et linguistiques qui - pour se limiter à deux exemples seulement - vont de la photographie plastique au surréalisme. Même le titre des œuvres incite la capacité d'imagination du spectateur, une espèce d'invitation au jeu du « cadavre exquis ». Dans les œuvres passent des dessins, des corps sont disposés, des chromatismes apparaissent. Chaque élément, agencé avec science dans l'espace de représentation, apparaît résolu mais imprononçable: c'est un secret, de l'artiste et le notre, qui restera tel.

En avant première et en annexe de "Rue de l'Esperance", Riccarda Montenero présente aussi "Odyssée dans les yeux", une séquence traitée de "Sans abri", projet in fieri. De la rue - la ruelle - la rue! - de ses trottoirs, et de ses bords, se propagent des vies à qui l'auteur restitue l'identité et la dignité. Chaque rencontre se fait récit, épopée, lourd et obsédé, composé d'images superposées: des images comme chapitres d'une histoire qui nous aspire et d'où ne pouvons, moralement, nous échapper.

Laura Manione, avril 2018



La fleur

Sans abri, projet



Odyssée dans les yeux (série)



Sans abri, projet



Riccarda Montenero

Rue de l'esperance, vertige de l'essence 2015-2017

Sans abri, projet 2018

Exposition:

Mutabilis Arte, via dei Mille 25c Torino Italia
Oratorio de' Discipinanti, Finalborgo Savona Italia



Edwin (diptyque)



Lumière dans la nuit (diptyque)



Les amants (diptyque)



File touche pas

Rue de l'Esperance, sguardo dopo sguardo, ci conduce in una zona franca. Le oltre ottanta immagini che la costituiscono, segnano, quasi fossero pietre di un selciato, un percorso in cui la visionarietà e la maturità espressiva di Riccarda Montenero felicemente si confrontano e si contaminano. La serie è densa di rimandi iconografici e linguistici che – per limitarsi a due soli esempi – spaziano dalla fotografia plastica al Surrealismo. La stessa titolazione delle opere è un rilancio alla capacità immaginifica dello spettatore, una sorta di invito al gioco del cadavre exquis. Nelle opere transitano disegni, si dispongono corpi, compaiono cromatismi. Ciascun elemento, collocato con sapienza nello spazio di rappresentazione, appare risolto ma impronunciabile: è un segreto, dell'artista e nostro, che resterà tale.

In anteprima e in appendice a Rue de l'Esperance, Riccarda Montenero presenta anche *Odyssé dans les yeux*, una sequenza tratta da *Sans abri*, progetto tuttora in fieri. Dalla strada – rieccola, la strada! – dai suoi marciapiedi e dai suoi margini, si propagano vite a cui l'autrice restituisce identità e dignità. Ogni incontro si fa racconto, epico, greve e ossessivo, costituito di immagini sovrapposte: immagini come capitoli di una storia che ci risucchia e da cui non possiamo, eticamente, chiamarci fuori.

Laura Manione, aprile 2018