

*Libre circulation*, il più recente lavoro di Riccarda Montenero, propone un tema da sempre presente nel lavoro dell'artista, il corpo umano come soggetto e oggetto delle vicende della storia, in una riflessione sulla violenza di cui l'uomo è insieme vittima e carnefice, nel tentativo di esorcizzare il dolore senza tuttavia rinunciare a una severa condanna.

In questa intensa sequenza in bianco e nero convivono, senza soluzione di continuità, immagini riferite a temi politici e sociali di stretta attualità – la prigione, la tortura, l'emigrazione e il respingimento del migrante – insieme ad altre legate a un tema non meno politico, quello della violenza sulla donna, ingabbiata, negata, stuprata, uccisa. Nel segno capovolto di questa "libre circulation" del male, l'uomo e la donna si alternano come pedine sulla scacchiera di un gioco crudele, eppure non indifferente alla categoria del bello nell'elegante partitura di luci e ombre, nella ricercata composizione a dittico, nelle posture stesse dei modelli, teatrali e scenografiche, nel loro riferirsi più che alla vita a una sorta di rappresentazione.

*Libre circulation*, l'œuvre la plus récente de Riccarda Montenero, propose un thème particulièrement cher à l'artiste, le corps humain, considéré en tant que sujet et objet de l'Histoire, dans une réflexion sur la violence qui nous montre l'homme à la fois bourreau et victime, dans la tentative d'exorciser la douleur mais sans renoncer à une sévère condamnation.

Tout au long de cette intense séquence en noir et blanc, on assiste en effet à une alternance d'images renvoyant à des sujets politiques et sociaux très actuels – la prison, la torture, l'émigration et le refoulement du migrant – et d'images évoquant un sujet tout aussi politique, à savoir le thème des violences contre la femme, mise en cage, déniée, violée, tuée. Sous le signe renversé de cette « libre circulation » du mal, l'homme et la femme apparaissent comme les pions d'un échiquier d'un jeu cruel, et néanmoins sensible à la beauté à travers une partition élégante d'ombres et de lumières, la composition en diptyque recherchée et la posture même des modèles, théâtrale et scénographique, qui renvoie, plus qu'à la vie, à une sorte de représentation.

# Riccarda Montenero LIBRE CIRCULATION

Riccarda Montenero

LIBRE CIRCULATION

[www.riccardamontenero.it](http://www.riccardamontenero.it)  
[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)

€ 25,00



Silvana Editoriale