



CITTA DI TORINO



OFFICINACITTÀTORINO

Città di Torino
Settore OFFICINACITTÀTORINO
Coordinamento Servizi Museali
VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

Progetto Arte Pubblica e Monumenti



JVC NEWPORT JAZZ FESTIVAL

Giardini Reali superiori
Riccarda Montenero



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI
SCHEDE INVENTARIALI

Codice Opera	ITOC T M195				
Titolo	JVC Newport Jazz Festival				
Autore	Montenero Riccarda				
OGGETTO					
Definizione	Scultura				
Identificazione soggetto	La musica jazz				
LOCALIZZAZIONE					
	Italia-Piemonte-TO-Torino-Circoscrizione I				
COLLOCAZIONE					
Tipologia	giardino				
Qualificazione spazio	Pubblico				
Denominazione	viale I° Maggio				
Specifiche	All'interno dei Giardini Reali superiori, accesso da viale I° Maggio, in prossimità del ponte sui bastioni				
Data collocazione attuale	1995				
DATI ANALITICI					
Descrizione opera	Una sagoma dalle linee sinuose, sintesi di un musicista e del suo strumento, si appoggia inclinandosi ad un alto spartito specchiato.				
Iscrizione e posizione					
MISURE					
altezza	m. 1,50	altezza basamento	m. 0,14	diametro	
larghezza		larghezza basamento	m. 1,55	ingombro	m. 1,55x1,00x1,64
profondità		profondità basamento	m. 1,00	peso	



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

SCHEDA AUTORI

AUTORE

Montenero Riccarda

artista

Andria (BA) 1946/vivente

BIOGRAFIA

Riccarda Montenero studia all'Accademia di Belle Arti di Lecce e si laurea in Architettura alla Facoltà di Torino.

Scultrice, nel suo linguaggio espressivo coniuga un linearismo essenziale e ricercato, un tratto sinuoso e morbido con superfici specchianti e ruvide, forme lamellari, lastre, corpi di metallo e catrame. La sua produzione artistica è inconfondibilmente permeata da Eros e Thanatos, amore e morte, intesi come poli di ogni esperienza di trasformazione nelle sue riflessioni intorno alla vita.

Come afferma Angela Schiappapietre "i suoi lavori denotano una sensibilità estetica formatasi sulla radice della grande scultura moderna europea. Le caratteristiche linguistiche della sua opera: il linearismo, la ricerca della superficie come semplice involucro rimandano al Cubismo di Picasso, al biomorfismo surrealista di Jean Arp, al vigore espressivo della scultura africana."

Nelle sue opere più recenti Riccarda Montenero dà vita a veri e propri allestimenti scenici che drammatizzano sia una tragedia sociale che uno spazio; allestimenti che vanno oltre la scultura e l'installazione coinvolgendo lo spettatore su più livelli. Nel 2006 la sua ricerca si è aperta al linguaggio digitale con la realizzazione di filmati 3D, dei quali "Clandestini" è la prima produzione.

Oltre a esporre e a partecipare ad eventi culturali in Italia e all'estero, a rassegne nazionali ed internazionali di cine-video arte, collabora con artisti e intellettuali a pubblicazioni editoriali e performances interdisciplinari.

S.L.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

REGISTRO ISPEZIONI

ITOC T M195

JVC Newport Jazz Festival

Nome rilevatore	Loiacono Silvia
Data ispezione	2008/01/05
Stato di conservazione	Discreto
Indicazioni specifiche	Sulla superficie a specchio sono presenti scritte a pennarello e graffi. Mancanti le quattro aste della sagoma (corde del contrabbasso).



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

SCHEDA TECNICA AMBITI DI PRODUZIONE

Codice Opera ITOCT M195
Titolo **JVC Newport Jazz Festival**

CRONOLOGIA GENERICA sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Data progetto 1995
Data esecuzione 1995
Data inaugurazione 1995/07

DATI TECNICI

Materiali e Tecniche

- 1 - Acciaio specchiato, lastre;
- 2 - Acciaio, elementi strutturali e tondini;
- 3 - Ferro, lastre e tondini.

Indicazioni specifiche

- 1 - Quattro lastre;
- 2 - Quattro tondini;
- 3 - Ferro ossidato artificialmente, otto tondini.

Funzionamento allestimento

Ad un basamento rettangolare in ferro ossidato è ancorata ortogonalmente una struttura metallica a V, rivestita sui due fronti da lastre in acciaio specchiato. Sul fronte principale dell'opera è posizionata una lastra in ferro ossidato forata nella sua parte centrale, inclinata in avanti e saldata al basamento e alla sommità dell'elemento a V. Su uno dei suoi fronti sono fissati con dei cilindretti metallici quattro tondini.

Modalità di conservazione

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione Sede Lavorazione Ferro
Sede Torino
Tipo d'intervento Lavorazione componenti metalliche.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI
SCHEDA AMMINISTRATIVA

Codice Opera ITOCT M195
Titolo **JVC Newport Jazz Festival**

CONDIZIONE GIURIDICA

Ente proprietario Montenero Riccarda
Ente gestore Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte
Costo complessivo
Costo di realizzazione
Costo di progettazione
Finanziatori

MODALITA' DI ACQUISIZIONE

Costo di acquisizione
Tipo di acquisizione
Fonte di acquisizione
Rif. atto di acquisizione

Data atto di acquisizione

STIMA DELL'OPERA

Stima opera
Data stima

Attualizzazione dei costi di
realizzazione I.S.T.A.T. 2004



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

SCHEDA NOTE STORICO/CRITICHE

Codice Opera TIOCT M195
Titolo **JVC Newport Jazz Festival**

COMMITTENZA

Nome
Data
Circostanza
Mediatore

NOTE STORICO/CRITICHE

L'opera JVC Newport Jazz Festival è realizzata nel 1995, in accordo con la Città di Torino, dall'artista torinese Riccarda Montenero come omaggio all'importante incontro jazz di livello internazionale, la cui edizione del 1995 si tenne a Torino, nei Giardini Reali superiori annessi al Palazzo Reale.

L'opera JVC Newport Jazz Festival non nasce sola, ma è pensata in coppia con un'altra scultura che conserva le stesse componenti espressive e che ad essa si accompagna nei suoi due allestimenti. Si tratta dell'opera Centenario del Cinema realizzata in onore del compimento dei cent'anni della nascita della tecnica cinematografica.

Le due opere sono realizzate contrapponendo un piano liscio e riflettente a sagome ruvide, erose, ossidate. Un'idea nella quale la superficie in acciaio specchiato è utilizzata per far propria la realtà, creando un rapporto diretto e biunivoco tra la natura e il manufatto artistico, ma contemporaneamente è anche un modo per ampliare lo spazio, "dare tridimensionalità alle sculture, che in questo modo acquistano vita".

Nell'idea dell'artista, in JVC Newport Jazz Festival il corpo del musicista si fonde con il suo strumento musicale, un contrabbasso. Questa grande figura è inclinata in avanti, appoggiata allo spartito, un foglio piegato a V nel quale il testo musicale si riscrive continuamente con il mutare del paesaggio circostante.

Alla base un lungo lavoro di ricerca sul corpo umano, un lavoro per sottrazione di materia che ha spinto l'artista a una sintesi delle forme, generando sagome e profili dalle linee sinuose, figure bidimensionali come tratti pittorici che, coniugati alla sensibilità di scultrice della Montenero, emergono dal foglio / fondo trasponendosi nello spazio tridimensionale.

"Ho lavorato con molta attenzione sulla curva, - afferma ancora la Montenero - amo molto la sua morbidezza, ma non senza il contrasto con la razionalità della figura geometrica. Per me la curva è viscerale, io sono portata alla curva perché spinta da una certa emozione, invece la linea dritta, rigida è più razionale, ci ragiono di più sopra, è più progettuale per me."

Riccarda Montenero è un'artista che non ama il colore, non sente il bisogno di utilizzarlo, quelli che posseggono le sue sculture sono semplicemente i colori naturali dei materiali o colori ricevuti dalla realtà: il grigio del metallo, il bruno della ruggine e tutto ciò che si può specchiare nell'acciaio.

NOTE CONTESTO URBANO

Nel 1995, nell'ambito del JVC Newport Jazz Festival ospitato tra il 9 e il 16 luglio all'interno della parte aulica dei Giardini Reali superiori di Palazzo Reale, l'opera è collocata tra le masse arboree del giardino. Conclusasi la manifestazione, insieme a quella dedicata al Centenario del Cinema, viene trasferita poco oltre, nella zona ad est. Qui è allestita nella sezione conclusiva di un vialetto che tende verso la parte esterna della cinta bastionata, alle soglie del ponte che collega le due parti del giardino, tagliate agli inizi del Novecento dalla realizzazione del viale I° Maggio. L'opera è inserita pienamente all'interno dello spazio costruito del giardino, circondata da alcuni alberi, si avvale del paesaggio circostante, anche se in modo diverso da quanto inizialmente progettato dall'artista che immaginava di nascondere tra gli alberi del giardino lasciando al visitatore il piacere della scoperta.

RELAZIONI DIRETTE

Di Riccarda Montenero in Torino l'opera Centenario del Cinema (TIOCTM194) collocata di fronte a quella oggetto della scheda.

I Giardini Reali hanno ospitato l'opera d'arte contemporanea Concerto di parole di Mario Molinari (TIOCTM144) appartenente alla manifestazione Luci d'Artista nelle edizioni 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008.



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

SCHEDA FONTI E DOCUMENTI

IT OCT M195

JVC Newport Jazz Festival

Fonte o documento	BIB - bibliografia
Ente proprietario	Fondazione Torino Musei - Biblioteca
Collocazione:	
Codice fonte	
Descrizione	Repertorio bibliografico a cura della Biblioteca della Fondazione Torino Musei relativo a Riccarda Montenero e all'opera d'arte contemporanea JVC Newport Jazz Festival.

Fonte o documento	BIB - bibliografia
Ente proprietario	Fondazione Torino Musei - Biblioteca
Collocazione:	
Codice fonte	IT OCT 012346
Descrizione	Repertorio bibliografico generale a cura della Biblioteca della Fondazione Torino Musei. 2008/09

Fonte o documento	BIB - bibliografia
Ente proprietario	Sistema Bibliotecario Urbano, Città di Torino
Collocazione:	
Codice fonte	
Descrizione	Repertorio bibliografico a cura del Sistema Bibliotecario Urbano relativo a Riccarda Montenero e all'opera d'arte contemporanea JVC Newport Jazz Festival.

Fonte o documento	FNT - fonti e documenti
Ente proprietario	OfficinaCittàTorino, Città di Torino
Collocazione:	
Codice fonte	IT OCT JVC Newport Jazz Festival
Descrizione	Fascicolo dell'Archivio Multimediale OCT contenente immagini digitali e materiali relativi all'opera d'arte contemporanea JVC Newport Jazz Festival di Riccarda Montenero. 2008/02



OFFICINACITTÀTORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

SCHEDA FONTI E DOCUMENTI

Fonte o documento FTA - documentazione fotografica
Ente proprietario OfficinaCittàTorino, Città di Torino
Collocazione:
Codice fonte IT OCT 011061
Descrizione Fotografia digitale colore dell'opera d'arte contemporanea JVC Newport Jazz Festival. Loiacono Silvia. 2008/02/05

Fonte o documento FTA - documentazione fotografica
Ente proprietario OfficinaCittàTorino, Città di Torino
Collocazione:
Codice fonte IT OCT 011063
Descrizione Fotografia digitale colore dell'opera d'arte contemporanea JVC Newport Jazz Festival. Loiacono Silvia. 2008/02/05

Fonte o documento VDC - documentazione video
Ente proprietario OfficinaCittàTorino, Città di Torino
Collocazione:
Codice fonte
Descrizione Mini DV contenente riprese all'opera d'arte contemporanea Centenario del Cinema e al contesto ambientale circostante. OfficinaCittàTorino.

Fonte o documento VDC - documentazione video
Ente proprietario OfficinaCittàTorino, Città di Torino
Collocazione:
Codice fonte IT OCT 012224
Descrizione Mini DV contenente intervista a Riccarda Montenero nel suo studio. OfficinaCittàTorino. 2008/07



OFFICINA CITTÀ TORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

REGISTRO ALTRE LOCALIZZAZIONI

ITOCT M195

JVC Newport Jazz Festival

Tipologia	giardino
Qualificazione	Pubblico
Denominazione	Giardini Reali Superiori
Specifiche	In prossimità dell'ingresso principale.
Data	1995



OFFICINACITTÀTORINO

ARTE PUBBLICA E MONUMENTI

REGISTRO COMPILAZIONE E REVISIONI

ITTOCT M195

JVC Newport Jazz Festival

Nome compilatore	Loiacono Silvia
Data	2008/10
Referente scientifico	Passoni Riccardo - Fondazione Torino Musei
Funzionario responsabile	Perletti Mariella - Settore OfficinaCittàTorino
Note	

ALLEGATI

FONTI E DOCUMENTI

FONDAZIONE TORINO MUSEI

BIBLIOTECA D'ARTE

GUIDA AI MONUMENTI TORINESI

RICERCA BIBLIOGRAFICA

GUIDE AI MONUMENTI TORINESI

Cittadini di pietra : la storia di Torino riletta nei suoi monumenti. - Torino : Comune di Torino, c1993. - 359 p. : ill. ; 31 cm
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.145.CIT.1

De Fusco, Renato

L'architettura dell'Ottocento / Renato De Fusco. - Torino : UTET, c1980. - 241 p., [5] c. di tav. : ill. ; 29 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

De Micheli, Mario

La scultura del Novecento / Mario De Micheli. - Torino : UTET, [1981]. - 331 p., [8] c. di tav. : ill. ; 29 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

De Micheli, Mario

La scultura dell'Ottocento / Mario De Micheli. - Torino : UTET, c1992. - 336 p. : ill. ; 29 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 310.1.STO.1

De Seta, Cesare

L'architettura del Novecento / Cesare De Seta. - Torino : UTET, [1981]. - 317 p. : ill., [7] c. di tav. ; 29 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.310.1.STO.1

The **dictionary** of art / editorial advisory board Terukazu Akiyama ... [et. al.] ; consulting editor Hugh Brigstocke ; editor Jane Turner. - New York : Grove ; London : Macmillan, c1996. - 34 v. : ill. ; 26 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.013.DIC

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers / E. Benezit. - Nouv. ed. / entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse. - . - Paris : Grund. - v. : ill. ; 25 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 014.2.BEN

Dizionario biografico degli italiani. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana. - v. ; 24 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC. 010.DIZ

Elenco edifici monumentali e complessi urbanistici vincolati a termini delle leggi vigenti. - Torino : Divisione urbanistica del civico servizio tecnico LL.PP., 1953. - 57 p. : ; 24 cm
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.142.ELE

Fantasmi di bronzo : guida ai monumenti di Torino, 1808-1937 / fotografie di Giuseppe Gariboldi ; con uno scritto di Italo Cremona e una nota introduttiva di Marco Rosci ; schede di Barbara Cinelli e Mimmita Lamberti. - Torino : Martano, 1978. - 261 p. : ill. ; 24 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.711.142.FAN

Luci d'artista a Torino : millenovecentonovantanove: sedici artisti illuminano la città. - Torino, Allemandi, c1999. - 95 p. : ill. ; 34 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Torino, 21 novembre 1999 - 16 gennaio 2000
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.2000

Luci d'artista a Torino : rassegna stampa. - [S.l. : s.n., 1999]. - 1 v. : ill. b. n. ; 30 cm. ((Materiale policopiato sulla mostra tenuta a Torino nel 1999. - Senza paginazione. - Tit. dalla cop.
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1999.33.S

Luci d'artista a Torino 1998 : Natale a Torino 1998 : turismo a Torino : rassegna stampa. - [S.l. : s.n., 1998?]. - 1 v. : ill. ; 30 cm. ((Materiale policopiato sulla mostra tenuta a Torino nel 1998/1999. - Testo senza paginazione.
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1998.31.S

Luci d'artista a Torino: 14 artisti illuminano la città / catalogo a cura di Carlo Testore, Paolo Verri. - Milano : Electa, 1998]. - 99 p. : ill. ; 28 cm. ((Mostra tenuta nel 1998-1999.
BIBLIOTECA D'ARTE : 81.TOR.1998

Morando, Carlo

I monumenti di Torino : notizie biografiche, storiche e descrittive / raccolte da Carlo Morando ; illustrate con documenti e disegni. - Torino : Tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1880. - 264 p., [22] c. di tav. ; 24 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.142.MOR

Mozzati, Luca

Torino / Luca Mozzati. - Milano : Electa, [1996]. - 93 p. : ill. ; 24 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.05.GAE.TO

Panzetta, Alfonso

Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento / Alfonso Panzetta. - Torino : U. Allemandi, c1989. - 228 p. : ill. ; 32 cm
BIBLIOTECA D'ARTE : 418.PAN

Panzetta, Alfonso

Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento / Alfonso Panzetta. - [2. ed.]. - Torino : U. Allemandi, [1994]. - 2 v. ; 32 cm + 1 fasc. (24 p.). ((Tit. del fasc.: Appendice: rilevazioni di mercato.
- In custodia.
BIBLIOTECA D'ARTE : 014.2.PAN

Panzetta, Alfonso

Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento : da Antonio Canova ad Arturo Martini / Alfonso Panzetta. - Nuova ed. - [Torino] : Adarte, [2003]. - 2 v. ; 31 cm. ((In custodia.
BIBLIOTECA D'ARTE : 014.2.PAN.1

Picco, Francesco

Torino / con testo [di] F. Picco. - Milano : Bonomi, 1911. - XLVII p., 128 p. di tav. : ill. ; 15 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : 711.142.PIC

Saur allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker / Herausgeber Saur ; begründet und mitherausgegeben von Gunter Meissner]. - Munchen etc.] : K. G. Saur. - v. ; 25 cm.
BIBLIOTECA D'ARTE : TOAMC.013.AKL



IT OCT 011063

ARCHIVIO MULTIMEDIALE OCT

Settore OFFICINACITTATORINO

VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

tel. 0114432301 e.mail info@oct.torino.it



OFFICINACITTÀTORINO



IT OCT 011061

ARCHIVIO MULTIMEDIALE OCT

Settore OFFICINACITTATORINO

VDG Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali

tel. 0114432301 e.mail info@oct.torino.it



OFFICINACITTÀTORINO